



## SINOPSIS

Un incendio destruye los cimientos de un monasterio. Tras una ventana, una figura femenina contempla las lenguas de fuego.

Los recuerdos de niño de Juan Emilio Naya, nos acompañan durante el documental. Como cuando acompañaba a su abuelo Joaquín a la huerta familiar que lindaba con el Monasterio de Sigena, el relato de su abuela, que siendo niña atravesaba las puertas del monasterio para llevar huevos y pan a las monjas que en él vivían, la fascinación que sentía al contemplar absorta aquellos techos de oro y aquellas pinturas que cubrían todo el lugar; como se agravaba la voz de su abuela a su pregunta de: qué sucedió después, y por qué aquel monasterio era todo ruinas, y su respuesta, “la guerra hijo mio”. El monasterio ardió durante varios días. Juan Emilio, incapaz de imaginar la dimensión de todo aquello que le contaban sus abuelos, siempre les prometía inocentemente que, algún día, restauraría la gloria del monasterio.

Años después, Juan es un astrofísico que ha trabajado en la NASA, ha formado una familia y, actualmente, ocupa un importante cargo en una multinacional. Han pasado muchos años y Juan sigue recordando aquellos momentos de su niñez. Juan, alentado por los recuerdos y la memoria de sus abuelos, decide emprender el mayor proyecto de su vida; embarcarse en la recreación de la Sala Capitular del Monasterio de Sigena.

A partir de este momento, por dónde empezar. Con algunos recuerdos y escasa documentación: una vieja acuarela, unas fotografías en blanco y negro realizadas justo antes de la quema y los deteriorados restos de algunas pinturas; se embarca en un proyecto que parece imposible. Pero, ¿dónde encontrar más información?, ¿qué técnicas utilizar para reproducir la sala con veracidad?, ¿qué colores podían dar vida a aquellas pinturas?, ¿cómo debían ser los techos?, y lo más intrigante, ¿cómo completar aquellas partes que fueron desapareciendo con el paso de los años?

Comienza un viaje iniciático en el que Juan necesitará encontrar las personas y lugares que le ayuden a resolver las claves a cada uno de estos interrogantes. La inconsciencia, el tesón y la suerte, van entrelazando a distintas personas que aportarán a esta odisea, posiblemente, la resolución de este gran puzzle.

Una recreación que evoluciona a medida que se van solucionando incógnitas mientras aparecen otras. La utilización de diferentes técnicas nos hace descubrir los detalles y errores que han permanecido ocultos hasta hoy, y también nos permite apreciar y valorar la genialidad del artista original.

<b>TÍTULO:</b>	<b>El sueño de Sigena</b>
<b>DURACIÓN:</b>	<b>106 minutos</b>
<b>AÑO DE PRODUCCIÓN:</b>	<b>2020</b>
<b>PAÍS DE ESTRENO:</b>	<b>España</b>
<b>PAÍSES DE PRODUCCIÓN:</b>	<b>España</b>
<b>TIPO DE PRODUCCION:</b>	<b>Largometraje documental</b>
<b>GÉNERO:</b>	<b>Documental de investigación, arte</b>
<b>PRODUCTORA PRINCIPAL</b>	<b>Benecé Produccions S.L. Dreamgital Creative Works S.L.</b>
<b>DIRECTOR:</b>	<b>Jesús Garcés Lambert</b>
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA:</b>	<b>Xavier Atance y Juan Naya</b>
<b>GUIÓN:</b>	<b>Xavier Atance y Gemma Sanz</b>
<b>COMPOSITOR MÚSICA ORIGINAL:</b>	<b>Andrea Motis</b>
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:</b>	<b>Jordi Abarca, Anna Boneta, Olivia de la Fuente</b>
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:</b>	<b>Carles Gusi</b>
<b>DIRECCIÓN DE MONTAJE:</b>	<b>Olga Vilanova</b>
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA:</b>	<b>Mireia Carles</b>
<b>DISEÑO DE VESTUARIO:</b>	<b>Marta Wazinger</b>