



## SINOPSI

Un incendi destrueix els fonaments d'un monestir. Darrere d'una finestra, una figura femenina contempla les flames del foc.

Els records de la infància de Juan Emilio Naya, ens acompanyen durant el documental. Quan acompanyava el seu avi Joaquin a l'horta familiar que limitava amb el Monestir de Sigena, el relat de la seva àvia que, sent nena travessava les portes del monestir per portar ous i pa a les monges que hi vivien, la fascinació que sentia en contemplar aquells sostres d'or i aquelles pintures que cobrien tota la sala, el record de com s'agreujava la veu de la seva àvia quan ell li preguntava: què va succeir després, i perquè aquell monestir havia quedat tot en ruïnes, i la seva resposta, "la guerra fill meu". Juan Emilio, incapaç d'imaginar la dimensió de tot allò que li explicaven els seus avis, sempre els prometia innocentment que, algun dia restauraria la glòria del monestir.

Anys després, Juan és un astrofísic que ha treballat a la NASA, ha format una família i, actualment, ocupa un important càrrec en una multinacional. Han passat molts anys i Juan segueix recordant aquells moments de la seva infantesa. Juan, encoratjat pels records i la memòria dels seus avis, decideix emprendre el projecte de la seva vida; embarcar-se en la recreació de la Sala Capitular del Monestir de Sigena.

A partir d'aquest moment, s'embarca en un projecte que sembla impossible. Amb alguns records i escassa documentació: una vella aquarel·la, unes fotografies en blanc i negre realitzades just abans de l'incendi i les restes deteriorades d'algunes pintures. Però, on trobar més informació?, Quines tècniques utilitzar per reproduir la sala tal i com era?, quins colors han de donar vida a aquelles pintures?, com han de ser els sostres?, i el més intrigant, com completar aquelles parts que han anat desapareixent amb el pas dels anys?

Comença un viatge iniciàtic en el qual Juan necessitarà trobar les persones i llocs que l'ajudin a resoldre les claus de cada una d'aquestes interrogants. La inconsciència, la tenacitat i la sort, van entrelligant diversos testimonis que aportaran a aquesta odissea, possiblement... la resolució d'aquest gran puzzle.

Una recreació que evoluciona a mesura que es van solucionant incògnites, però també n'apareixen d'altres. La utilització de diferents tècniques ens fa descobrir els detalls i errors que han estat ocults fins avui dia, i també ens permet apreciar i valorar la genialitat de l'artista original.

<b>TÍTOL:</b>	<b>El sueño de Sigena</b>
<b>DURADA:</b>	<b>106 minuts</b>
<b>ANY DE PRODUCCIÓ:</b>	<b>2020</b>
<b>PAÍS D'ESTRENA:</b>	<b>Espanya</b>
<b>PAÏSOS DE PRODUCCIÓ:</b>	<b>Espanya</b>
<b>TIPUS DE PRODUCCIÓ:</b>	<b>Llargmetratge documental</b>
<b>GÈNERE:</b>	<b>Documental d'investigació, art</b>
<b>PRODUCTORA PRINCIPAL</b>	<b>Benecé Produccions S.L. Dreamgital Creative Works S.L.</b>
<b>DIRECTOR:</b>	<b>Jesús Garcés Lambert</b>
<b>PRODUCCIÓ EXECUTIVA:</b>	<b>Xavier Atance i Juan Naya</b>
<b>GUIÓ:</b>	<b>Xavier Atance i Gemma Sanz</b>
<b>COMPOSICIÓ MÚSICA ORIGINAL:</b>	<b>Andrea Motis</b>
<b>DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ:</b>	<b>Jordi Abarca, Anna Boneta, Olivia de la Fuente</b>
<b>DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA:</b>	<b>Carles Gusi</b>
<b>DIRECCIÓ DE MUNTATGE:</b>	<b>Olga Vilanova</b>
<b>DIRECCIÓ ARTÍSTICA:</b>	<b>Mireia Carles</b>
<b>DISSENY DE VESTUARI:</b>	<b>Marta Wazing</b>